

Кто придумал Карандаша и Самоделкина?

Памятка к **95**-летию
со дня рождения
Юрия Михайловича Дружкова
(Постникова)



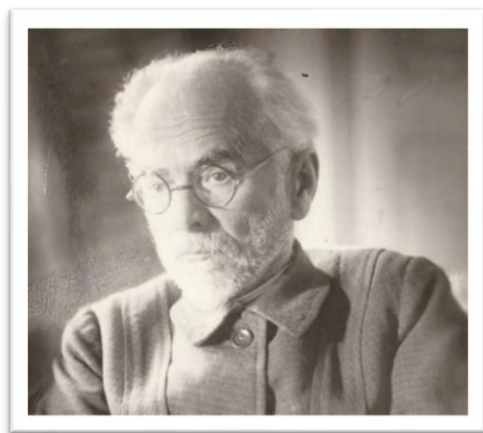
Детство в гипсовом «корсете»

Детство Юрия Постникова было трудным. Он родился 18 апреля 1927 года в Москве, вторым ребёнком в неблагополучной семье, где был пьющий отец. В три года мальчик серьёзно заболел и потерял возможность ходить.

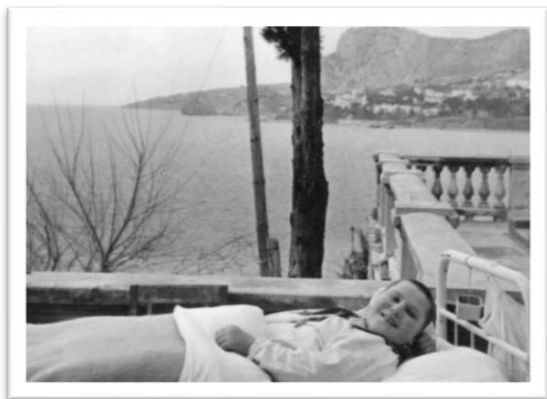
Его отправили для лечения в Крым, в Алупку. Там, в детском туберкулёзном санатории Юрий Постников прожил тринадцать лет на полном государственном обеспечении, как и все остальные пациенты.

Больницей до 1936 года руководил замечательный врач Пётр Васильевич Изергин, про которого говорили, что у него не умер ни один больной, и ни один не стал инвалидом!

Предположительно, именно доктор Изергин стал прототипом доктора Айболита Корнея Чуковского.



Доктор П. В. Изергин



На террасе. Фото одного из пациентов санатория

У него был свой метод лечения. «Методом Изергина» называли круглосуточное пребывание больных костным туберкулёзом на свежем воздухе. Доктор открыл этот способ после наблюдения за пациентами, которые несколько месяцев вынужденно находились вне стен, разрушенных землетрясением 1927 года. Доктор считал, что чем ближе к морю находятся больные, тем лучше.

Юрий Постников, как и другие пациенты с таким диагнозом, лежал в гипсе – целых 11 лет! Прикованный к постели мальчик сочинял истории, слушателями которых были медсёстры и врачи санатория. В историях говорилось о морях и путешественниках.

Его семья была далеко, в Москве. После смерти отца мать вышла замуж повторно, теперь дома было уже двое детей.



Семью детям заменяли врачи и медсестры...

В санатории он пережил и голодное время, и фашистскую оккупацию. Первый раз попытался встать (с костылями) только в четырнадцать лет, когда началась Великая Отечественная война.

Домой, в Москву!

После освобождения Красной Армией Ялты в 1944 году, Юрий Постников, уже вставший на ноги, поспешил вернуться домой. Оказалось – мать посадили в тюрьму. Чтобы прокормить детей, она украла на заводе какие-то детали. Он остановился у тётки, где жили его сёстры, и продолжил учёбу. Огромной радостью было двигаться, ходить, и заменить костыли тростью!

Юрий Постников устроился работать на полиграфическую фабрику и поступил в полиграфический институт. Первой его публикацией как литератора был рассказ «Аукцион» в сатирическом журнале «Крокодил» в 1951 году.



Ю. М. Постников (Дружков)

Кто придумал Карандаша?

В то время перед детскими писателями и художниками была поставлена задача – придумать новых героев для создания советских комиксов.

Этими героями стали Карандаш и Самоделкин. О создании Карандаша существует две версии.

По версии Валентина Постникова, сына писателя, Юрий Михайлович Постников и его друг художник Иван Максимович Семенов вместе придумали Карандаша на даче в селе Гжель Раменского района. Сын писателя даже предлагал установить скульптуры Карандаша и Самоделкина в селе Гжель.

По другой версии художник Иван Максимович Семенов придумал и нарисовал Карандаша самостоятельно.

Самоделкин был «изобретён» сценаристом Ниной Ивановной Бенашвили и режиссером Вахтангом Давидовичем Бахтадзе для мультфильма «Приключения Самоделкина» студии «Грузия-Фильм» (1957). Правда, в мультфильме он выглядел совершенно иначе, чем на рисунках художника Анатолия Пантелеймоновича Сазонова, сделанных позднее. Все знают Самоделкина, нарисованного Сазоновым для журнала «Весёлые картинки»!

Впрочем, для читателей гораздо важнее, что эти герои существуют, а не кто именно их придумал. Всем создателям – большое спасибо от благодарных детей!



Чижиков В. А. Художник И. М. Семенов со своим знаменитым Карандашом

Громкий успех «Весёлых картинок»

Карандаш появился на страницах нового журнала «Весёлые картинки», первый номер которого вышел 24 сентября 1956 года.

Журнал сразу стал необычайно популярен! Дети всей страны с нетерпением ожидали каждого номера. Его тираж был огромен – 11 миллионов!

Журнал был тогда совершенно другим – и внешне, и по содержанию. Его страницы располагались горизонтально, а внутри были комиксы, нарисованные разными художниками. Одни картинки, причём весёлые! Первый номер журнала можно пролистать в Интернете. Его обложка выглядела вот так:

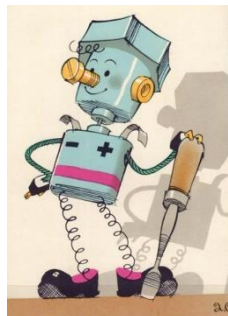


Главным редактором журнала стал художник Иван Максимович Семёнов, ну а в самом журнале редактором называли Карандаша.



Карандаш – добрый, эрудированный, интеллигентный человек. Вместо носа у него – карандаш, растущий по мере стирания, и оттого никогда не стачивающийся. Все рисунки, выполненные этим карандашом, оживают!

Самоделкин – железный человечек с батарейкой вместо туловища и знаком «+» на месте сердца. Основательный, аккуратный, неторопливый, Самоделкин может починить любую, даже самую сложную вещь.



«У нас в Переделкинской библиотеке есть Ваша книжка, я так же, как и все, встал в очередь, через три месяца её мне дали, я её прочитал, и книжка мне очень понравилась».

Все ждали продолжения

Письма от благодарных читателей приходили в огромном количестве. В них дети просили автора написать продолжение.

И оно было написано, однако публикацию второй книги – **«Волшебная школа Карандаша и Самodelкина»** в издательстве всё откладывали и, к сожалению, писатель её выхода так и не дождался.

Она вышла в 1984 году, а Юрий Михайлович Постников скончался 30 декабря 1983 года после тяжёлой и продолжительной болезни.

Но прежде он написал ещё две книги для взрослых читателей: фантастическую – **«Прости меня...»** и приключенческую **«Кто по тебе плачет»**.

Друг всех детей или одной девушки?

Почему писатель взял такой псевдоним? Напечатать книгу под псевдоним ему предложили в издательстве «Молодая гвардия», в котором выходил журнал «Весёлые картинки» и куда автор принёс свою рукопись. Изданием детских книг «Молодая гвардия» не занималась, но книгу о своих «родных» героях в виде исключения взяли.

Писатель в то время был влюблён в девушку по фамилии Дружкова, вот он и взял её фамилию. Девушка замуж за него так и не вышла, а псевдоним остался и все думали, что Дружков – это значит – друг всех детей. Впрочем, так ведь оно и было на самом деле!

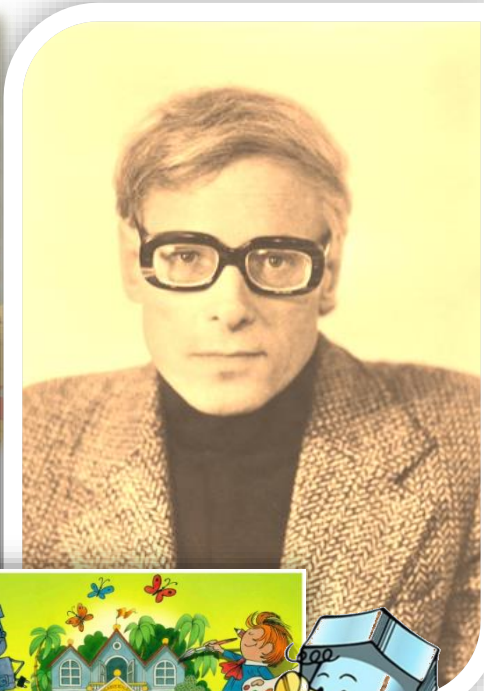
О семье

Замуж за Юрия Михайловича Постникова (Дружкова) вышла совершенно другая девушка – её звали Наталья Иосифовна, и она была редактором издательства «Малыш».

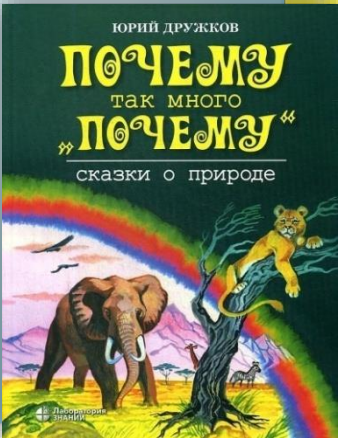
В 1970-м году у них родился свой малыш – сын по имени Валентин, который, став взрослым, будет писать продолжение сказок о тех же героях. Но, как говорится, это уже совсем другая история.



Ю. Дружков с семьёй

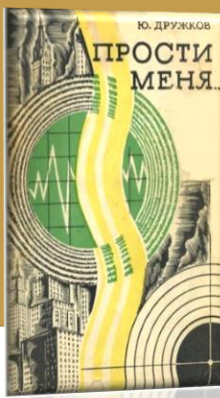


95 лет



со дня рождения

Книги для старшего возраста



Ю. Дружков